FESTIVAL DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN
JOURNÉES SCOLAIRES

Programmation Journées scolaires

C O L L È G E

Association ACTES en Drôme
Maison des services publics. Service de la vie associative.
1 avenue Saint-Martin. 26200 Montélimar
mail : actes-en-drome@orange.fr
site internet : www.actes-en-drome.fr

Contact Vanessa Prémel 06 72 94 74 38

S O M M A I R E

Préambule
PAGE 3

La programmation jour à jour
PAGE 4-7

Le festival mode d'emploi
PAGE 8

P R E A M B U L E

Initié par des professionnels du cinéma
et désireux de faire partager leur passion
et la connaissance de leur art, le festival
« De l'écrit à l'écran » c'est la volonté
de voir, de faire et de comprendre le cinéma.

Un panorama de grands films connus ou méconnus,
toujours adaptés d'œuvres littéraires, présentés
par les réalisateurs, les scénaristes ou les romanciers
et projetés dans les trois salles de cinéma de la ville Montélimar.

Le cinéma se nourrit d'autres arts comme la littérature,
la musique, la photographie, la danse… Nous avons voulu
expliquer ce lien et offrir au public des passerelles
avec des spectacles de théâtre, de la danse, la musique,
des expositions photographiques…

Le cinéma donne à réfléchir, à ressentir, à rêver. Chaque film
est un prototype, née de la vision d'un artiste. Son inspiration
est multiple. Elle se nourrit aussi bien de l'émotion d'un paysage,
que d'une expérience de vie, d'une mélodie, ou d'un regard échangé... Pour un cinéaste,
concevoir un film, c'est porter un message, défendre une vision du monde et le
transmettre.

Le festival est le moteur d'une action pédagogique qui se décline
tout au long de l'année auprès des établissements scolaires
de la Drôme et de l'Ardèche.

Notre action d'éducation artistique à l'image suit une logique
de démocratisation artistique et culturelle. Il sensibilise
et implique des publics variés en suscitant une curiosité nouvelle
et un esprit créateur et critique face à la prolifération des écrans.

P R O G R A M M A T I O N S C O L A I R E
C O L L È G E

---------- Jeudi 18 septembre 2014 ----------

« RETOUR DE FLAMMES » de Serge Bromberg

Jeudi 18 septembre 9h30

Auditorium Michel Petrucciani. Montélimar

Durée 1h + rencontre

Retour de Flamme est aujourd'hui un spectacle de référence, unique en son genre. Ses restaurations sont saluées par les conservateurs et les cinémathèques du monde entier. Les films présentés sont toujours replacés dans leur contexte avec fantaisie et jubilation, et accompagnés d'anecdotes savoureuses. Animé par Serge Bromberg, ce spectacle a fait le tour du monde pour présenter les perles les plus incroyables des grandes archives mondiales du cinéma de façon joyeuse et gourmande.

Le Programme du ciné concert et son dossier pédagogique est fourni sur demande.

Spectacle conçu pour les collégiens.

« RETOUR DE FLAMME », C'EST DU SERIEUX !

Le spectacle a d'ailleurs fêté ses 20 ans en Novembre 2012 au Balzac, à Paris, en proposant en 20 spectacles 200 films allant des origines jusqu'aux années 2000, où nous avons croisé de Disney à Dali, de John Ford à Charlie Chaplin, de Lubitsch à Leo McCarey, des auteurs soviétiques exigeants aux réalisateurs de films d'animation des quatre coins du monde, des drames les plus sombres aux comédies les plus irrésistibles !

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - Projection - - - - - - - - - - - - - - -

« LE GAMIN AU VELO » Film Belge de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Jeudi 18 septembre 10h

Cinéma Les 7 nefs. Montélimar

Durée 1h27

Cyril, bientôt 12 ans, fait des allers-retours dans une cité HLM où vivait son père avant qu'il ne le place en foyer pour enfants et parte sans laisser d'adresse. Il n'a qu'une idée en tête : retrouver ce père qui, avant de déserter, a même vendu son vélo qui devient pour lui le symbole qui le relie à son père : "Il aurait jamais fait ça", s'insurge le garçon, refusant avec obstination son destin d'enfant abandonné.
Il rencontre par hasard Samantha qui a un salon de coiffure et accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Elle va retrouver son vélo et le rachète. Le gamin ne voit pas l'amour que lui porte Samantha alors qu'il en a besoin pour apaiser sa colère.

Le gamin, les poings serrés dans les poches est un bagarreur, insoumis, qui ne renonce jamais. Il a de bonnes raisons d'être révolté. Cyril, bonne bouille, boule de nerfs indomptable, refuse d'admettre que son père est parti, a déménagé, l'a abandonné, ne veut plus le voir. Cyril incarne le refus. Il fugue, cogne, mord, téléphone en douce, fonce sonner chez ce père dont il a, par principe, décidé d'excuser une absence et des défaillances qu'il espère provisoires. Il court, ici et là. Même la visite du logis où ils habitaient ensemble ne le convainc pas. Les faits sont têtus. Lui plus encore. Il ne veut pas les admettre.

CRITIQUES

Sans temps morts, sans psychologie, sans pathos, osant, pour la première fois chez les Dardenne, quelques lumineuses envolées musicales, Le Gamin au vélo suscite une émotion d'autant plus pure qu'elle échappe au discours édifiant. Le Monde

Les Dardenne filment un gamin de 12 ans abandonné par son père et flirtant avec la délinquance. Un sommet de cinéma digne, subtil et émouvant car dépouillé de tout effet larmoyant. Leur plus beau film à ce jour. Studio live

Les Frères Dardenne, Jean-Pierre et Luc

Ce sont deux réalisateurs et producteurs belges qui réalisent leurs films ensemble.

Parmi les plus célèbres : La Promesse, Rosetta (Palme d'or Cannes 1999), Le Fils, L'Enfant (Palme d'or Cannes 2005), Le Silence de Lorna (prix du scénario Cannes 2008), Le Gamin au vélo (Grand prix Cannes 2011)

Les frères Dardenne sont des militants d'un cinéma réaliste, social et engagé qui retrace le quotidien et la misère des classes les plus délaissées. Adolescents, ils traînent leurs baskets et leurs patins à roulettes à Seraing, banlieue industrielle quelque peu déprimante de Liège. Le climat si particulier les inspire tout au long de leur carrière. Ils y tourneront la plupart de leurs films. Ils commencent à tourner ensemble des vidéos militantes dans différentes cités ouvrières de Wallonie, dans lesquelles ils dénoncent la condition des habitants. Ils sont découverts par le grand public à Cannes pour leur film "La promesse". Ils connaissent le succès mondial en 1999 grâce à la palme d'or obtenue au Festival de Cannes pour leur long-métrage intitulé "Rosetta". Ils comptent parmi les cinéastes les plus primés de l'histoire du Festival de Cannes.

Fiche pédagogique du film disponible sur le site du CNC

- - - - - - - - - - - - LES COULISSES DU CINEMA - - - - - -

« L'Art du montage »

Jeudi 18 septembre 13h30

Auditorium Michel Petrucciani

Durée 60 mn environ + rencontre

Uniquement pour les classes de 3ème et 4e

"Le montage cinématographique est un art aussi merveilleux qu'obscur. Observer un monteur au travail est fascinant et, naturellement, les monteurs détestent qu'on les observe…" Donald Westlake

Sur la scène de l'Auditorium, un monteur et un réalisateur effectueront pour le public le montage d'une scène d'un film sur écran géant. Quel sens donner à la scène, comment lui donner sa forme, inverser le sens initial... La "manipulation" des images suffit à modifier les intentions, à guider le spectateur dans ses émotions.

Deux acteurs ponctueront le travail du montage en direct en "jouant" le dialogue richissime des entretiens entre le grand écrivain Michael Ondatjee (Le patient anglais) et le monteur oscarisé Walter Murch (Apocalypse now, Le Parrain, Le patient anglais).

"Les deux dernières années passées sur un livre sont toujours consacrées à un travail de montage. Quand j'ai vu Walter Murch au travail, j'ai compris que cette étape de la fabrication d'un film était celle qui se rapprochait le plus de l'art de l'écriture" M. Ondatjee

Vendredi 19 septembre 2014

- - - - - - - - - - - - L E C T U R E - C I N É - R E N C O N T R E - - - - -

« Marguerite Duras, de l'écrit à l'écran »

Vendredi 19 septembre 9h30

Salle de théâtre « Le Tintamarre » Conservatoire Montélimar Sésame
Si complet :Deuxième séance à 11h

Uniquement les classes de 3ème et 4ème
Durée 50 mn + rencontre

Judith Levasseur comédienne (La mère)
Thierry Gibault comédien (Le narrateur)
Michel Fessler scénariste

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Marguerite Duras, le collectif artistique d'Actes en Drôme rend hommage à la romancière.

Deux romans autobiographiques majeurs retracent l'adolescence de Marguerite Duras en Indochine : « Un barrage contre le Pacifique » et « L'Amant ». Deux textes écrits à 35 ans d'intervalle pour un hommage en 3 temps :
- A travers un montage d'entretiens filmés avec Marguerite Duras et la lecture sur scène d'extraits de « L'Amant », se dévoile une enfance coloniale où le bonheur et l'insouciance sont bousculés par d'autres réalités.
Cette enfant est un peu en chacun de nous. Marguerite Duras, à travers une langue limpide et accessible, nous en fait ressentir les peurs et les émois, le temps qui s'écoule, la richesse des sentiments intimes …

- Une scène de « Un barrage contre le Pacifique » sera l'occasion de découvrir un texte et son adaptation au cinéma. La scène du roman sera lue, puis la même scène adaptée pour les besoins du scénario (écrit par Michel Fessler et Rithy Pahn), et enfin cette même scène tirée du film sera projetée. (Film réalisé par Rithy Pahn avec Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel).

- Le scénariste du film « Un barrage contre le Pacifique », Michel Fessler, rencontrera ensuite les élèves et expliquera à la fois les enjeux et difficultés de son travail d'adaptation et la fascination de sa découverte à l'âge de 18 ans de ce roman qui révéla Marguerite Duras au grand public.

« Un barrage contre le Pacifique » :
Dans l'Indochine française, en 1931, une veuve vit avec ses deux enfants, Joseph et Suzanne (20 et 17 ans). Leur bungalow est situé au cœur d'une plaine marécageuse. La mère a économisé durant 10 ans pour obtenir cette concession. La mer de Chine inonde les cultures et détruit sa rizière. N'ayant pas donné d'argent aux responsables du cadastre colonial, ceux-ci lui ont laissé une terre incultivable. Elle a alors l'idée de construire un barrage pour retenir la mer, tandis qu'un riche homme d'affaire chinois tente de séduire sa fille avec de luxueux cadeaux.

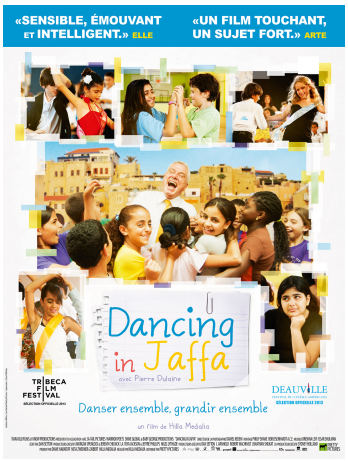
« L'Amant »
Une jeune fille de quinze ans, passant d'une rive à l'autre du Mékong. Le corps est frêle, les cheveux tenus par une longue natte noire. Un homme est là, qui la regarde, fumant une cigarette près de sa limousine noire et de son chauffeur. II est riche, jeune. Il est chinois. Il sera l'amant. L'amant, celui qui donne son titre au livre.
La jeune fille vit son premier amour tandis que les relations difficiles avec sa mère lui pèsent, sa mère lui préférant son frère aîné. L'amour fou entre la jeune fille de 15 ans et l'homme qui a douze ans de plus qu'elle est à peine troublé par la menace de la rupture de la digue qui menace la maison de la famille.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - Projection - - - - - - - - - - - - - - -

« Dancing in Jaffa » Film documentaire. (Israël. USA)

Vendredi 19 septembre 14h

Cinéma Le Palace. Montélimar
Dès 11 ans
Durée 1h 24



Né à Jaffa en 1944, Pierre Dulaine quitte son pays avec sa famille en 1948 pour s'installer à l'étranger. Après une carrière internationale accomplie de danse en couple, Pierre retourne à Jaffa pour réaliser son rêve : faire danser ensemble des enfants juifs et palestiniens pour rapprocher les communautés. C'est là, selon lui, que réside toute la beauté de la danse de salon : forcer deux personnes à se déplacer en faisant qu'un.

CRITIQUES

Sur le papier, cela peut paraître naïf, mais, sur l'écran, c'est bouleversant et enthousiasmant. Ce documentaire qui n'aborde jamais la question politique de face éclaire, ou assombrit parfois aussi, la vision de paix dans un avenir proche. **ELLE**
Acceptation et reconnaissance de l'autre, ouverture et esprit de tolérance forment le solce de la démarche humaniste du professeur. Un film touchant qui évite l'angélisme.
LE MONDE

Des portraits touchants d'enfants

Il aura fallu, pour concrétiser cette belle utopie, convaincre cinq directeurs d'établissements et des parents d'élèves circonspects. Comparées à celles des apprentis danseurs dont Pierre Dulaine va avoir la charge, les préventions de ces adultes paraissent toutefois bien dérisoires. Les enfants se situent en effet à cet âge difficile où le sexe opposé est cet autre absolu, à la fois source d'embarras, d'attrait et de répulsion. Sans compter sur les différences d'origines qui achèvent de creuser le fossé entre les petits élèves. C'est cet écart culturel, à la fois immatériel mais bien tangible, qu'entend réduire Pierre Dulaine, avec une foi, un enthousiasme et une énergie qui forcent l'admiration.

- - - - - - - - - - - - LES PLUS DU FESTIVAL - - - - - - - - -

Entre les séances et les spectacles, visitez le village du festival!

Expositions photos « Tante Hilda » avec Folimage, « Moi moche et méchant » Du croquis au film, projections des courts-métrages réalisés dans le cadre des ateliers cinéma 2014, Atelier illustration d'affiches, film du patrimoine à visionner dans la cabine de projection du festival… Expositions de photos de tournage en Rhône Alpes. Fichier pédagogique en autonomie, sur demande.

Le « village du festival » c'est 300 m2, situé place du Temple, en face de l'auditorium et du cinéma Les Templiers. Le salon d'honneur de la Mairie accueillera les expositions photos et l'atelier illustration.

Vos élèves deviennent les journalistes du festival : Participez au blog du festival !

Le blog du festival est un espace sur le web à destination des écoliers, collégiens et lycéens qui a pour but d'impliquer le jeune public et leurs enseignants dans le quotidien du festival de cinéma « De l'écrit à l'écran ».

Les élèves seront les reporters du festival et auront comme mission d'animer cet espace web en relatant les impressions des festivaliers et des invités, en publiant des photos, interviews audio, critiques de film et de pièce de théâtre… Ils seront les yeux et les oreilles du festival et pourront continuer à alimenter le blog durant toute la semaine qui suit l'évènement. Leur « travail » pourra être encadré par leurs enseignants.

L'outil mis en place sera un site "blog". Celui ci est parfaitement adapté au jeune public et permet facilement de mettre en ligne tous types de médias : photos, vidéos et interviews sonores.

Dans le cadre de l'accueil des établissements scolaires, une formation sera proposée. Enfin, chaque article du blog sera annoncé sur la page Facebook du festival afin de toucher un public le plus large possible, et sera aussi consultable sur smartphone.

Votre inscription sera à télécharger à partir du 27 aout sur le site www.actes-en-drome.fr ou par email à l'adresse leblog@actes-en-drome.fr

- - - - - - L E F E S T I V A L , M O D E D ' E M P L O I - - - - - - -

Les structures d'accueil

Théâtre-lecture, coulisses du cinéma, ciné-concert, projections:
Auditorium Michel Petrucciani 1 place du Temple, Montélimar
Conservatoire municipale montélimer-sésame (Marguerite duras)
Projections : Cinéma Les Templiers/ Cinéma le palace 16 bvd du pêcher, Montélimar/ Cinéma les 7 nef/ Montélimar
Village du festival : Place du temple, Montélimar.
Salon d'honneur de la mairie

Venir au festival

Grace à un partenariat avec un transporteur Montilien, nous sommes en mesure de vous proposer des prix très réduits pour faire venir vos classes. : inscrivez-vous aux séances avant le 5 juillet que nous puissions prévoir le nombre adéquat de bus.

Tarifs

5 € (lecture-ciné-rencontre, les coulisses du cinéma, ciné concert). Gratuit pour l'accompagnant
Paiement par chèque à l'ordre de « l'association actes en drome »
4€ (Films et rencontres) billetterie et réservation auprès des cinéma

Accès libre au village du festival et au salon d'honneur à l'issue des séances et sur rendez-vous.
Pour les ateliers inscription obligatoire au 06 72 94 74 38

Réservation par mail actes-en-drome@orange.fr
ou par téléphone au 06 72 94 74 38

Site www.actes-en-drome.fr